

Setup, Build Up and Pay off

אורי ליפשיץ

www.NaimMeod.com

uri@NaimMeod.com

On the Shoulders of Dwarves (English)

www.dwarfcast.net

על כתפי גמדים (עברית)

www.dwarves.org.il

על מה אני הולך לדבר?

- **Setup (הכנה)** - הנחות הבסיס שמאפשרות התקדמות של הדמויות לעבר המטרה שלהן
- **Build up (בנייה)** - המאמץ שהשחקנים משקיעים בכדי להתקדם לעבר המטרה
- **Payoff (התורה)** – מידע חדש שמציג את מה שהיה עד כה באור אחר ומייצר תגובה רגשית

איך השחקנים חווים את ההרפתקה?



התרה

בנייה

הכנה

הכנה – מה הנסיבות שמאפשרות לתהליך להתרחש?

כפר מסכן
שגובלינים
פושטים עליו



בנייה – איזה תהליך מוביל לרגע השיא שלנו?



התרה – מהו רגע השיא ואיך הוא משפיע עלינו?

הצלנו את תושבי
הכפר! אנחנו
גיבורים!



איך מתכננים הרפתקה שמשאירה אימפקט רגשי?

הכנה

בנייה

התרה

התרה – מהו רגע השיא ולאיזה השפעה רגשית אנחנו מכוונים?

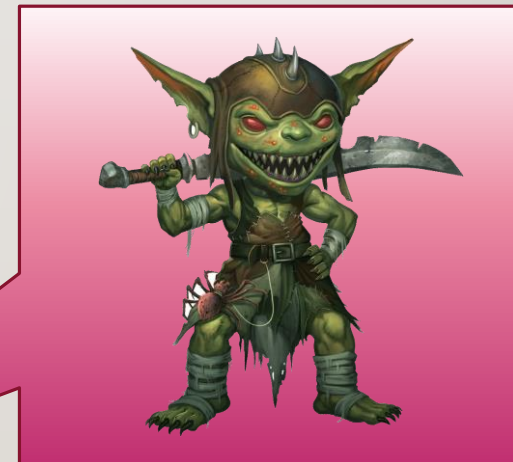
אלוהים אדירים,
המפלצות האמיתיות
בסיפור הזה הם אנחנו



בניה – איזה תהליך יוביל את השחקנים לרגע השיא?



רק מגן על משפחתו



לא ששים אלי קרב

הכנה – מה הנסיבות שמאפשרות לתהליך להתרחש?

כפר מסכן
שגובלינים
פושטים עליו



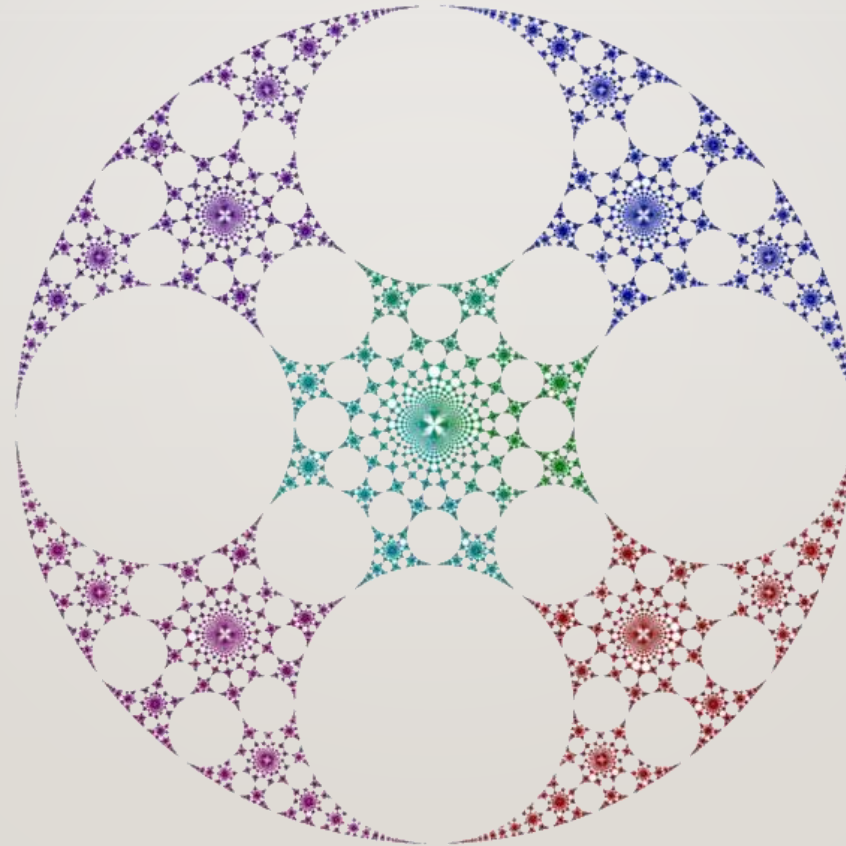
משהו חשוד בשבט
הזה

עם רמזים לכך
שהכפריים קצת
חשודים ותאבי בצע

למה זה טוב?

- הכלי הזה מאפשר לנו לייצר אפקט רגשי באופן יעיל אצל השחקנים שלנו
- למה? כי קשה מאוד לייצר תגובה רגשית בלי השקעת מאמץ מהצד שאנו רוצים לעורר אצלו תגובה רגשית
- על ידי כך שאנחנו מעבירים את השחקנים שלנו את תהליך הבנייה
- אנחנו יוצרים השקעה של מאמץ וההשקעה בונה מעורבות רגשית שבאה לידי ביטוי ברגע ההתרה

מבנה פרקטלי



שחקנים יכולים להיות משאב מצוין

- אתם יכולים לעבוד עם השחקנים שלכם בכדי לחקור נקודות התרה שמעניין אותם
- למשל:
 - "אני רוצה לראות איך הדמות שלי תתמודד עם אובדן של קרוב משפחה"
 - "יהיה מגניב לי לספר את סיפור עלייתה ונפילתה של הדמות שלי"
 - "מעניין אותי לחוות בגידה של הדמות שלי בקבוצה"

איך לעודד השקעת מאמץ אצל השחקנים?

- יצירה שיתופית

- אינטראקציה תוך משחקית נרחבת

- מקורות סיוע עקביים לדמויות

מה אם אין לי רגש ספציפי שאני רוצה להעביר?



- או שלא ברור לי מראש מה ה-Payoff שאני רוצה להעביר?
- מה אם אני לא מכיר את השחקנים?
- מה אם השחקנים שלי לא בטוחים מה הם רוצים לחקור?
- או שאני כבר התחלתי את המערכה?

האם אפשר להשתמש בשיטה הזו בלי לתכנן הכל מראש?

- בחצי הראשון של ההרפתקה אנחנו שותלים פרטי מידע לא קשורים ומתעדים אותם היטב
- החל מנקודת החצי אנחנו עוצרים. כל מה שהתרחש עד כה זה ההכנה שלנו + חצי מהבנייה
- אנחנו מתחילים לאחד כמה שיותר מהפרטים לקווי עלילה...
- ולאחד את קווי העלילה הללו יחדיו כדי שיובילו ל...
- התרה שהיא המשך בלתי נמנע של העלילה עד כה

מסקנות



תודה רבה על ההקשבה,

אורי ליפשיץ

www.NaimMeod.com

uri@NaimMeod.com

On the shoulders of Dwarves (English)

www.dwarfcast.net

על כתפי גמדים (עברית)

www.dwarves.org.il

מקורות וקריאה מומלצת

- כל פרקי על כתפי גמדים
- מסע הגיבור מאת ג'וזף קמפבל
- (תודה ליעל הימל שלמה) THE HOW of HAPPINESS by Sonja Lyubomirsky
 - - When and how to expose information
- <http://writeswithtools.com/2015/04/13/setups-and-payoffs-what-are-they/>
- Play Unsafe - Graham Walmsley